

IVÁN SALGADO

CURSO PRESENCIAL  
GRUPOS REDUCIDOS

# PIANO MODERNO

ACOMPañAMIENTO CON  
CRITERIO, ESTILO Y SONIDO



## 1. Datos generales

- **Duración:** 5 sesiones de 90 minutos
- **Nivel recomendado:** intermedio (adaptable a básico-alto)
- **Formato:** grupal (máx. 6-8 alumnos) o individual
- **Estilos trabajados:** pop, rock, electrónica, funk, folk

## 2. Objetivos generales

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- Comprender el rol del piano dentro de la música moderna.
- Entender el concepto de producción sonora y estética musical.
- Construir acompañamientos coherentes y estilísticamente adecuados.
- Aplicar enlaces armónicos de forma eficiente.
- Adaptar una misma progresión a distintos estilos musicales.
- Analizar acompañamientos reales e identificar recursos reutilizables.
- Elaborar arreglos básicos que aporten valor al conjunto.
- Diferenciar y aplicar conceptos de síntesis y sampling en contexto musical.

## 3. Contenidos

### 3.1. Contenidos conceptuales

- Función del piano en música moderna
- Armonía aplicada (acordes, tensiones, progresiones)
- Enlaces armónicos (conducción de voces)
- Recursos rítmicos y estilísticos

- Fundamentos de arreglo musical
- Introducción a la producción sonora
- Diferencias entre síntesis y sampling

### 3.2. Contenidos procedimentales

- Construcción de acompañamientos en diferentes estilos
- Aplicación de patrones rítmicos
- Uso de inversiones y voicings eficientes
- Análisis de temas reales
- Adaptación estilística de progresiones
- Creación de arreglos básicos
- Selección y manipulación de sonidos en teclado

### 3.3. Contenidos actitudinales

- Escucha activa y criterio musical
- Sensibilidad al contexto (tocar para la música, no sobre ella)
- Desarrollo del gusto y la intención musical
- Trabajo colaborativo (si es grupal)

## 4. Metodología

- Enfoque **práctico-aplicado** (learning by doing)
- Uso de repertorio real como base de aprendizaje
- Explicaciones breves + aplicación inmediata
- Trabajo progresivo: simple → complejo
- Uso de teclado/piano y, opcionalmente, DAW

## 5. Temporalización en 5 sesiones

### Sesión 1: Rol del piano + bases del acompañamiento

**Objetivo:** entender qué hace realmente un pianista acompañante

- Función del piano en banda
- Qué define un buen acompañamiento (no estorbar, sostener, aportar)
- Espacio, registro y densidad
- Primeros patrones simples (mano izquierda + derecha básica)

#### Práctica:

- Acompañar progresiones sencillas con patrones básicos

- Trabajar tocar “menos pero mejor”

## **Sesión 2: Armonía aplicada + primeras herramientas reales**

**Objetivo:** usar acordes de forma musical, no teórica

- Triadas y cuatríadas (uso práctico)
- Progresiones típicas: I-V-vi-IV, ii-V-I
- Introducción a inversiones
- Aplicación directa en acompañamientos

### **Práctica:**

- Tocar progresiones en varias tonalidades
- Acompañar una canción sencilla

## **Sesión 3: Voice leading + voicings eficientes**

**Objetivo:** sonar profesional con pocos recursos

- Conducción de voces (voice leading)
- Inversiones eficientes y minimización de movimiento
- Voicings básicos (close / open)
- Distribución de manos

### **Práctica:**

- Reducir saltos innecesarios
- Crear acompañamientos más fluidos

## **Sesión 4: Ritmo, groove y estilos**

**Objetivo:** que el acompañamiento tenga vida

- Patrones rítmicos: pop, rock, funk, folk
- Independencia de manos
- Timing y feel
- Una misma progresión en distintos estilos

### **Práctica:**

- Cambiar el groove de una progresión
- Acompañar con diferentes estilos

## Sesión 5: Arreglo, sonido y aplicación final

**Objetivo:** integrar todo en música real

- Análisis de temas reales (qué hace el piano)
- Estructura: intro, verso, estribillo
- Dinámica y evolución
- Elección de sonidos (piano, pads, capas)
- Introducción a síntesis vs sampling (muy práctico)

**Práctica:**

- Crear un acompañamiento completo
- Mini proyecto final (interpretación o pequeño arreglo)
- Resolución de dudas reales

## 6. Evaluación

### 6.1. Criterios de evaluación

- Capacidad de construir acompañamientos coherentes
- Uso correcto de enlaces armónicos
- Adecuación estilística
- Creatividad y criterio en arreglos
- Elección adecuada de sonido

### 6.2. Instrumentos de evaluación

- Observación directa en clase
- Ejercicios prácticos
- Análisis de acompañamientos y proyecto final

### 6.3. Proyecto final

- Crear un acompañamiento para una progresión o tema
- Presentarlo en **al menos 2 estilos diferentes**
- Elegir y aplicar el sonido adecuado
- Explicar brevemente las decisiones musicales y sonoras

## 7. Recursos

- Piano o teclado
- Sistema de sonido
- Material audiovisual (ejemplos musicales) DAW (opcional)



**Maj7 estudio**  
ESCUELA DE MÚSICA

—|||—

*Aprende. Crea. Produce. Inspira.*

BATERÍA • GUITARRA • BAJO  
PIANO • CANTO/VOZ • PRODUCCIÓN MUSICAL

BATERÍA GUITARRA BAJO PIANO CANTO/VOZ PRODUCCIÓN MUSICAL

WEB  
[www.maj7estudio.com](http://www.maj7estudio.com)

EMAIL  
[info@maj7estudio.com](mailto:info@maj7estudio.com)

DIRECCIÓN  
Calle Ourense, 5  
32500 O Carballiño (Ourense)

TELÉFONO  
602 021 436

Síguenos →   