



La batería en el jazz — acompañamiento, forma e improvisación

1. Introducción

Perfecciona tu técnica y expresión en la batería dentro del lenguaje jazzístico. Este curso de verano, impartido por **Luis Vivas**, te guiará desde una perspectiva práctica y musical. Se trabajará el **acompañamiento, la comprensión de la forma y la improvisación**, priorizando la escucha, la interacción y el contexto real de conjunto.

Adaptable desde nivel básico hasta alto, en **5 sesiones presenciales de 90 minutos**. Plazas limitadas y grupos reducidos para garantizar una experiencia cercana y profesional. Aprende a tocar con musicalidad, escucha activa y sensibilidad de conjunto.

2. Objetivos

- Acompañar de forma musical y estilísticamente adecuada.
- Comprender y mantener la forma de estándares de jazz.
- Desarrollar la improvisación desde el lenguaje rítmico.
- Mejorar la escucha activa y la interacción grupal.

3. Metodología

Grupos reducidos (máximo 3 alumnos) con enfoque altamente práctico. Se trabajará mediante rotación de roles (intérprete, escucha y análisis), feedback continuo, práctica sobre estándares y uso de grabaciones para evaluación.

4. Contenidos (5 días)

Día 1: El rol del batería en el jazz

- Ride como base del sonido.
- Patrón de swing y variaciones.
- Relación ride + hi-hat.
- Introducción al comping (caja y bombo).
- Independencia básica.
Ejercicios prácticos en grupo.

Día 2: Lenguaje de acompañamiento

- Frases de comping y vocabulario.
- Call & response con solista.
- Interacción con el walking bass.
- Control de densidad (cuándo tocar más o menos).
- Aplicación sobre estándar sencillo.

Día 3: La forma en el jazz

- Formas básicas: blues (12 compases) y AABA (32 compases).
- Cómo contar sin perder musicalidad.
- Señales desde la batería (kicks, cambios).
- Ejercicios para mantener la forma en contexto real.

Día 4: Improvisación en batería

- Concepto de improvisación musical.
- Desarrollo de motivos rítmicos.
- Trading 4s y 8s.
- Uso del espacio y el fraseo.
- Práctica y escucha crítica.

Día 5: Integración y musicalidad

- Interpretación completa de un estándar (inicio, tema, solos, final).

- Identificación de errores comunes.
- Trabajo de escucha e interacción.
- Feedback individual y plan de mejora.



Maj7 estudio
 ESCUELA DE MÚSICA

Aprende. Crea. Produce. Inspira.

BATERÍA • GUITARRA • BAJO
 PIANO • CANTO/VOZ • PRODUCCIÓN MUSICAL

BATERÍA GUITARRA BAJO PIANO CANTO/VOZ PRODUCCIÓN MUSICAL

WEB www.maj7estudio.com |
 EMAIL info@maj7estudio.com |
 DIRECCIÓN Calle Ourense, 5 32500 O Carballiño (Ourense) |
 TELÉFONO 602 021 436

Síguenos →   